



Novembre 2006

<p>LES ACTIONS DE MECENAT CULTUREL ET PATRIMONIAL AU SEIN DU GROUPE AXA</p>

L'engagement d'AXA dans des actions de mécénat culturel et patrimonial prolonge naturellement son métier, la protection financière, qui consiste à protéger les individus et les entreprises mais aussi à développer leur patrimoine.

Vous trouverez au fil des pages suivantes des exemples d'actions de mécénat menées au cours des dernières années par le Groupe AXA, tant au niveau local que national ou international.

Chacune de ces actions a pour vocation de préserver ou restaurer des œuvres d'art, accroître les collections des musées nationaux ou faire découvrir l'art, quel qu'il soit, à un large public.

⇒ *Pour toute information complémentaire sur le mécénat d'AXA, merci de contacter :*

Direction de la Communication et de la Marque du Groupe AXA :

Emmanuelle Sand, au 01 40 75 48 38 ou emmanuelle.sand@axa.com

ou

Armelle Vercken, au 01 40 75 46 42 ou armelle.vercken@axa.com

Site internet : <http://www.axa.com>

Vivre Confiant

I – LE GROUPE AXA

*** L'hôtel de la Vaupalière (Paris 8^{ème} – France)**

Cet hôtel particulier, situé à deux pas des Champs Elysées et classé depuis 1945, est né au XVIIIème siècle avec le Faubourg Saint-Honoré. AXA a eu le souci de lui rendre son luxe d'antan en préservant son caractère et son originalité. Le programme de restauration s'est inspiré de gravures, de descriptions et d'inventaires d'époque, tout en adaptant les lieux aux exigences modernes de notre nouveau siècle. L'hôtel de la Vaupalière accueille aujourd'hui le siège mondial du groupe AXA.

*** Portrait d'Alfonso d'Avalos, du Titien**

AXA s'est porté acquéreur en 1990 de ce tableau provenant d'une collection privée dans le cadre d'une succession. Une mesure gouvernementale de 1989 permettait aux compagnies d'assurance de mettre des œuvres d'art en représentation de leurs provisions techniques, c'est-à-dire la valeur de leurs engagements vis-à-vis de leurs clients. Pendant 12 ans, grâce à l'intervention d'AXA, ce portrait par Le Titien a pu être admiré par les milliers de visiteurs accueillis chaque année au Louvre. La Réunion des Musées Nationaux n'ayant pas proposé de racheter ce tableau à l'issue de la période de prêt convenue (10 ans), AXA a donc vendu ce tableau à un tiers comme il en avait la possibilité.

*** Acquisitions de trésors nationaux**

AXA s'est appuyé depuis 2003 sur les différentes dispositions fiscales mises en place en France pour le soutien de l'art et a ainsi offert les chefs-d'œuvre suivants au patrimoine français :

Dessins de Rosso Fiorentino (Musée du Louvre, Paris)

Deux sanguines, « Saint Roch distribuant ses biens aux pauvres » et « La Visitation » de Rosso Fiorentino (Florence, 1494 – Fontainebleau, 1540) ont pu rejoindre en octobre 2003 les collections du Musée du Louvre, à Paris. Ce sont les premiers dessins d'inspiration religieuse issus de l'Ecole de Fontainebleau à entrer au Louvre.

Statue africaine, chef d'œuvre de l'art Dogon (Musée du quai Branly, Paris)

Une statue a été offerte fin 2004 au musée du quai Branly, dédié aux civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, qui a ouvert ses portes en juin 2006.

Cette statue en bois, originaire de Djenné, à l'ouest du pays Dogon (Mali), est un chef d'œuvre de l'art africain. C'est une pièce remarquable par sa taille (près de deux mètres), sa beauté et son ancienneté (X ou XIème siècle). Elle symboliserait le mode de succession matrilineaire qui existait au Sahara. Figuration androgyne du roi de paix représenté dans une dimension féconde, protectrice et médiatrice, les bras tendus vers le monde divin, porteur de jumeaux respectueusement agenouillés, cet ancêtre du fond des âges au visage sévère affirme, à travers sa riche iconographie, l'idée de la perfection et de l'immortalité.

« La Vestale » de Jean-Antoine Houdon (Musée du Louvre, Paris)

Cette statue en marbre, signée et datée de 1787, d'une grandeur naturelle, est un éblouissant exercice de virtuosité. Figure d'une chaste prêtresse qui prend soin que la flamme vouée au culte de la déesse Vesta ne s'éteigne jamais, l'œuvre est d'inspiration nouvelle, une transcription originale d'un modèle antique.

Elle s'inscrit admirablement dans les collections du Département des Sculptures du musée du Louvre qu'elle a rejoint en mars 2005.

« Le portrait du duc d'Orléans » de Ingres (Musée du Louvre, Paris)

Ce portrait est l'un des plus grands chefs-d'œuvre de l'art du portrait du XIX^{ème} siècle. L'audace de la composition du tableau, le raffinement des couleurs, la finesse de la description psychologique mais aussi la noblesse de la posture du jeune prince ont étonné et immédiatement suscité l'admiration. La mort accidentelle du duc d'Orléans, en juillet 1842, trois mois après l'achèvement du tableau, contribua à faire de cette œuvre une icône presque sacrée. L'œuvre acquise grâce à AXA en janvier 2006 complète admirablement les rares portraits masculins d'Ingres que conserve le musée du Louvre.

*** Projet « Managers de sites du patrimoine mondial »**

L'association Vocations Patrimoine, présidée par Yves Coppens, et ses premiers partenaires, AXA et MAZARS, en coopération avec l'UNESCO et soutenus par le Ministère de la Culture et de la Communication, lancent un nouveau programme de formation au métier de gestionnaire de site du patrimoine mondial, par le biais de bourses co-parrainées.

En mars 2006, cinq bourses pour la conservation des sites du patrimoine naturel et culturel ont été remises aux lauréats porteurs de projets innovants pour leur permettre d'obtenir le master européen de Managers de sites. Ce programme s'inscrit parfaitement dans la volonté d'AXA de participer à des actions d'éducation, de conservation et de transmission du patrimoine. AXA est également particulièrement attaché à l'aspect international de ce programme de mécénat qui correspond à la diversité géographique et culturelle du Groupe.

II – L'ENGAGEMENT D'AXA ART - Monde

AXA Art, filiale du Groupe AXA et assureur international spécialisé pour le monde de l'art, développe depuis plus de quarante ans des garanties sur mesure pour les collectionneurs, les professionnels de l'art, les musées et les expositions temporaires.

AXA Art s'engage également pour préserver le patrimoine artistique et soutient des projets qui permettent de développer de nouvelles techniques pour la restauration et la conservation des œuvres.

*** Le projet de recherche « Ad Reinhardt » - Etats-Unis**

Initiative menée en 2001 par AXA Art aux Etats-Unis. Une œuvre très endommagée de Ad Reinhardt, Black Painting (1960-1966), considérée comme étant dans un état irrécupérable, a été donnée à la Guggenheim Museum Study Collection par AXA Art New-York pour aider à développer les techniques de conservation adaptées aux œuvres minimalistes ou

monochromatiques. La conservation de ces œuvres représente en effet un véritable défi. Le projet s'est intéressé notamment à l'expérimentation au moyen de technologies laser ainsi qu'aux découvertes technologiques les plus récentes.

De nombreuses autres actions ont découlé de ce programme, comme par exemple :

AXA Art Conservation Project - Monde

AXA Art s'engage pour préserver le patrimoine artistique et soutient, dans le cadre du AXA Art Conservation Project des projets qui permettent de développer et de diffuser de nouvelles techniques de restauration ou de conservation des œuvres.

Projet Vitra Design Museum - Allemagne

Depuis 2003, AXA Art accompagne le Vitra Design Museum (Allemagne), musée dédié à l'histoire du design moderne, pour un projet de recherche concernant les objets en plastique créés au XXème siècle. Les objectifs sont d'arriver à une meilleure compréhension des problématiques de conservation et de restauration et de contribuer au développement de nouveaux traitements pour stopper ou retarder les dégradations en cours de ces objets. Quatre sièges ont été sélectionnés comme étant particulièrement représentatifs des problèmes posés et pour lesquels peu de solutions existent jusqu'à présent :

- Il Piede, 1969, Gaetano Pesce
- Panton Chair Prototype, 1958 – 67, Verner Panton
- Pratt Chair, 1983, Gaetano Pesce
- Seating shell experiment, 1968, Charles & Ray Eames

A noter que plusieurs conférences ont été organisées dans différents pays (France, USA, Allemagne) afin de faire le point sur les résultats des recherches engagées.

Musée des Arts Décoratifs - France

AXA Art a apporté un financement à ce musée pour la restauration de trois séries d'œuvres concernées par ces questions de conservation du plastique :

- Trois chaises d'enfants empilables, créées par Marco Zanuso et Richard Sapper, éditées par Kartell, 1964
- Une chaise Dalila Uno, créée par Gaetano Pesce, éditée par Cassina, 1980
- Siège Capitello de Gufram, vers 1960

*** Campagne de restauration du musée Jacquemart André – France (2002 – 2003)**

AXA Art s'est associé pendant deux ans à une campagne de restauration des plus belles pièces du musée Jacquemart André et a porté son choix sur un ensemble de quatre pendules, horloges et cartels.

*** TEFAF « The European Fine Art Fair » - Pays-Bas**

Depuis 2004, AXA Art est le parrain principal de TEFAF Maastricht afin de promouvoir le plus important salon d'art et d'antiquités du monde.

*** Education - France**

AXA Art est parrain du diplôme de Droit et Fiscalité du marché de l'Art, à Lyon et contribue aux cours dispensés par Christie's Education et l'IESA par des conférences professionnelles sur l'assurance.

*** Exposition au Château de Chambord « De l'Italie à Chambord, la chevauchée des princes » - France**

AXA Art et AXA France ont parrainé cette exposition qui s'est déroulée de juillet à novembre 2004 et qui a permis de faire découvrir la Renaissance française et l'influence de l'Italie dans la création artistique en France à travers des peintures, des sculptures et des tapisseries. L'exposition présentait notamment une œuvre majeure de Léonard de Vinci, « Le Codex Leicester », témoignage extraordinaire de la pensée scientifique du plus grand inventeur et artiste de la Renaissance italienne.

*** Exposition « Picasso, céramiste à Vallauris » - France**

De juillet à novembre 2004, une exposition au Château-Musée de Vallauris, soutenue par AXA Art a permis de découvrir une centaine de pièces uniques, pour la plupart jamais exposées et enfin réunies dans leur lieu de création.

*** Exposition « Les Visiteurs, œuvres d'aujourd'hui dans les monuments nationaux » - France**

AXA Art, créateur de lien entre le passé et le futur, entre le patrimoine et les objets d'art, est mécène de cette exposition organisée par le Centre des monuments nationaux et qui met en scène des œuvres d'art contemporain dans des lieux du patrimoine historique français. 24 lieux sont ainsi investis pour l'occasion de juin 2005 à l'automne 2006.

*** Partenariat avec la FIAC - Foire Internationale d'Art Contemporain – France**

Rendez-vous international de la création contemporaine, la FIAC réunit près de 215 galeries modernes et contemporaines représentant 20 pays et plus de 3000 artistes déclinés sur tous les supports (peinture, sculpture, photographie, vidéo...).

Pour AXA Art, s'associer à cet événement incontournable de la vie culturelle française témoigne de sa volonté de soutenir la création artistique et de s'engager aux côtés des acteurs de sa mise en valeur : une nouvelle occasion d'affirmer sa présence en tant que partenaire du monde de l'art.

*** Exposition « Splendeurs de Venise » - France 2005 / 2006**

AXA Art apporte son soutien à l'exposition « Splendeurs de Venise » en permettant la restauration d'une dizaine d'œuvres produites par les plus grands peintres (Le Titien, Le Véronèse, Le Tintoret...) et qui pourront ainsi être présentées au public sous leur meilleur jour. En contribuant à cette « Renaissance », AXA Art est fier de favoriser la diffusion du patrimoine, de participer à la valorisation des collections des musées nationaux et heureux de pouvoir encourager la tradition des métiers d'art et le maintien d'un savoir-faire d'exception sur le territoire français. Après le Musée des Beaux Arts de Bordeaux, c'est au musée des Beaux Arts de Caen que cette exposition a été présentée jusqu'en juillet 2006.

*** Projet Louvre – Atlanta (octobre 2006 – 2009)**

Un partenariat exceptionnel de trois ans entre le musée des Beaux-arts d'Atlanta et le musée du Louvre de Paris va permettre à plusieurs chefs-d'œuvre d'être admirés pendant plusieurs mois, souvent pour la première fois, au sein du musée d'Atlanta. Celui-ci accueillera entre 2006 et 2009 des peintures, des sculptures ainsi que diverses pièces d'antiquités d'artistes aussi extraordinaires que Raphael, Poussin, Rembrandt, Velasquez ou Houdon issues des collections du Louvre.

AXA Art, leader mondial de l'assurance des objets d'art et des collections, est fier d'être le partenaire principal de ce projet exceptionnel.

*** Art Basel Miami – Etats-Unis (décembre 2006)**

AXA Art devient cette année un des principaux parrains de « Art Basel Miami Beach » qui se déroulera en décembre prochain dans le quartier Art Déco de Miami. Il s'agit d'une des plus importantes exhibitions d'art contemporain aux Etats-Unis.

*** Tate AXA Art Modern Paints Project (TAAMP)**

AXA Art continue de s'associer à des institutions prestigieuses afin de faire avancer la recherche et de mieux comprendre les matériaux artistiques. De 2006 à 2009, AXA Art sera partenaire de la Tate Modern afin d'étudier l'évolution des peintures acryliques contemporaines. Révolution technique qui permettait une peinture au séchage très rapide, la peinture acrylique a été utilisée comme un nouvel outil par les artistes qui s'en sont emparés pour créer de nouvelles formes. « Le dripping » de Pollock n'aurait pas été possible sans cette innovation. L'objet du projet TAAMP est d'améliorer la conservation des peintures modernes et cela avant même les premiers signes de détérioration.

En juin 2006, AXA Art s'est vu décerner le premier prix de la Federal Association of German Industry – Culture Circle pour ses actions menées en faveur de la conservation des œuvres d'art.

⇒ ***Pour toute information complémentaire sur AXA Art, merci de contacter :***

En France :

Axelle Bataille au 01 44 15 85 53 ou axelle.bataille@axa-art.fr

A l'étranger :

Roberto Bargnani au 0039 02 888 965 21 ou roberto.bargnani@axa-art.it

Site internet : <http://www.axa-art.com>

III - AXA EN BELGIQUE

AXA Belgium parraine les manifestations suivantes :

*** Europalia**

Ce festival culturel bi-annuel, fondé en 1969 et qui présente un pays européen dans les plus prestigieuses salles d'exposition et de concert de la Belgique, est devenu l'une des plus grandes manifestations culturelles dans ce pays. En 2003, AXA Belgium était parrain d'Europalia Italie. Dans ce cadre, une exposition a eu lieu au Palais des Beaux Arts à Bruxelles sur le thème : "Vénus dévoilée" en collaboration avec Umberto Eco. C'était une exposition qui voulait faire découvrir au grand public d'une autre façon une oeuvre majeure de Titien "La Vénus d'Urbino". Au travers de cette oeuvre le mythe de la Vénus était expliqué. Pour 2005, AXA Belgium était parrain d'Europalia Russie sur le thème "Du Tsar à l'Empereur – Moscou – Saint-Pétersbourg". Cette exposition s'est déroulée jusqu'en janvier 2006.

*** Concours Reine Elisabeth (musique classique)**

Ces concerts, parrainés par AXA Belgium, sont offerts gratuitement au grand public et contribuent à une large diffusion de la culture. Il s'agit d'une occasion exceptionnelle de voir à l'oeuvre d'excellents jeunes musiciens. Les invitations sont distribuées par des médias avec lesquels AXA Belgium travaille.

*** Nuit Musicale de Beloeil**

Soirée musicale autour d'un compositeur (Bach en 2004, Tchaikovsky en 2005, Haendel en 2006) dans le magnifique parc du Château de Beloeil pour un large public (près de 20 000 spectateurs) et dans une atmosphère décontractée. A nouveau, ce projet fait découvrir la musique à toutes les couches de la population en Wallonie.

IV – AXA EQUITABLE – Etats-Unis

*** AXA Gallery - New-York**

L'AXA Gallery (précédemment The Equitable Gallery) existe depuis 1992 et accueille environ quatre expositions par an. Près de 50 expositions ont été présentées dans ce cadre depuis la naissance de cette galerie, par exemple dernièrement :

Exposition de costumes de cinéma, « Cut ! Costume for the silver screen »

En juin 2004, 30 costumes utilisés dans des films particulièrement célèbres et tous issus de la Cinémathèque de Paris ont été présentés dans l'AXA Gallery. On y retrouvait notamment des costumes portés dans « Autant en emporte le vent » et « Chantons sous la pluie ».

Times Square légendaire

Cette exposition présentée en 2005 retraçait en photos l'histoire exceptionnelle du quartier de Times Square à New-York.

Imagined Worlds : Willful Invention and the Printed Image 1470–2005

Début 2006, cette exposition a regroupé des œuvres (dessins, livres, cartes...) autour du thème de la fantaisie et de l'imagination.

The Big Easy in the Big Apple

De mars à mai 2006, AXA Gallery a présenté une exposition d'œuvres d'art de Louisiane prêtées par le New Orleans Museum of Art. Cette exposition mettait en valeur l'art de Louisiane tout en permettant de faire connaître les efforts du musée pour collecter des fonds suite à l'ouragan Katrina. Le musée qui avait été fermé suite à l'ouragan a réouvert ses portes en mars dernier. L'exposition de la AXA Gallery a permis aux new-yorkais de profiter de ces chefs-d'œuvre.

Drawn from Nature : the Plant Lithographs of Ellsworth Kelly

Durant l'été 2006, la galerie présente une série de lithographies effectuées par Ellsworth Kelly sur le thème des plantes, des fruits et des fleurs. Ellsworth Kelly a occupé la scène du modernisme pendant près de 50 ans depuis ses débuts à Paris dans les années 50.

*** Exposition en partenariat avec le Museum Of Modern Art – New-York**

AXA Equitable a parrainé une exposition en partenariat avec le Musée d'Art Moderne de New-York intitulée "Artists & Prints : Masterworks from The Museum of Modern Art". Cette exposition, rassemblant notamment des œuvres de Toulouse-Lautrec, Munch, Nolde ou Picasso a été présentée au public du 9 octobre 2003 au 26 janvier 2004.

V – AXA AU JAPON

*** Partenaire des représentations Kabuki à Paris**

AXA Japan a co-parrainé les représentations de théâtre kabuki, à Paris en octobre 2004. L'événement présenté constituait la transmission solennelle du nom d'un comédien (Ebizo) à son fils – seules quelques familles au Japon sont dépositaires de cet art, qu'elles se transmettent de génération en génération. C'était la toute première fois qu'une telle cérémonie se déroulait en Europe. Signifiant littéralement « art dramatique, chant et danse », le kabuki est l'un des trois grands genres de théâtre classique japonais, avec le nô et le théâtre de marionnettes bunraku. Il est considéré comme l'une des plus grandes traditions théâtrales au monde.

VI – AXA EN ESPAGNE

*** Musée Guggenheim de Bilbao**

Depuis 1997, AXA est partenaire du Musée Guggenheim de Bilbao et le fait bénéficier régulièrement de subventions afin d'encourager le développement de la culture en Espagne. AXA est également partenaire de l'ABAO (Association des Amis de l'Opéra de Bilbao).

VII – AXA IRELAND

*** Dublin International Piano Competition**

Depuis 1994, AXA parraine un concours de piano pour de jeunes artistes qui se déroule tous les quatre ans en Irlande. Le « Dublin International Piano Competition » a été inauguré en 1988 et est maintenant considéré comme faisant partie des compétitions internationales les plus importantes. Le gagnant de cette compétition a la chance de pouvoir participer à un grand nombre de récitals et festivals tout autour du monde. La dernière édition s'est déroulée le 19 mai dernier et c'est le jeune français Romain Descharmes qui a remporté la compétition.

VIII – AXA INVESTMENT MANAGERS – France

*** Projet Innov'Art**

L'innovation est au cœur du métier d'AXA Investment Managers. C'est donc cette même valeur qu'AXA IM a décidé de promouvoir dans la création contemporaine en créant deux prix en 2004 :

- Le prix du projet Innov'Art est une bourse dont l'objet est de permettre la réalisation d'un projet artistique original. Il a été décerné fin 2004 par un jury professionnel du monde des arts à Miguel Chevalier.

- Le prix de la découverte Innov'Art consacre la richesse d'une rencontre avec le créateur. Il a été décerné à Sali Mekici.